



EP

PROJECT ROOM
EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR /
EXPERIMENTAL SPACE

KURÁTORKY/CURATORS
VERONIKA MAREŠOVÁ, ROMANA VESELÁ



VELKÝ TŘESK



THE LARGE
CRACK



THE GLASS STUDIOS OF PETR STANICKÝ
[TOMÁŠ BAŤA UNIVERSITY IN ZLÍN]
AND JENS PFEIFER [GERRIT RIETVELD
ACADEMY, AMSTERDAM]

ATELIÉR SKLA PETRA STANICKÉHO
[UNIVERZITA TOMÁŠE BAŤI VE ZLÍNĚ]
A JENSE PFEIFERA [GERRIT RIETVELD
ACADEMIE AMSTERDAM]



22/9 —
1/12/2019

WWW.GASK.CZ
GASK — GALERIE STŘEDOČESKÉHO KRAJE
BARBORSKÁ 51—53 / KUTNÁ HORA



Univerzita Tomáše Baťi ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací



Středočeský kraj

EXHIBITING ARTISTS: JOHAN ADAM, ATOUSA BANDEH, KATEŘINA BUŠOVÁ, LINDA DA COSTA, ZDEŇKA FUSKOVÁ, YUNA CHOI, SAMANTHA CHUA, RENATO JAPI, NIKOLA KOVALÍKOVÁ, MICHAELA KRAMULOVÁ, TOMÁŠ KREJČÍ, KRISTINA MAŇÁKOVÁ, ALEKSI MARJAMAA, EMILIA OMILIANOWICZ, JENS PFEIFER, MARIA SIXTOVÁ, MICHAELA SPRUŽINOVÁ, PETR STANICKÝ, ERNO TAKALA, HENNA VIHANTAVAARA, ROBERT VLASÁK, EVA VAN DER ZAND

The Large Crack, an international exhibition of works by students and their teachers, is based on the conviction that, just as Marcel Duchamp's readymades heralded the development of contemporary art, his glass work *The Large Glass* is a key work in the area of artistic glass.

If the iconic *The Large Glass* is the beginning, then it must presage conceptual works made with a thoroughness of ideas that leave room for chance, involving infinity or openness as well as eroticism and desire.

Working with various media and the material of glass, the items exhibited in GASK's Projectroom follow in the footsteps of not only *The Large Glass* but also glassmaking tradition, although – as is typical for post-conceptual art and its democratic media – they subject both to critique. Students and graduates of both studios test the limits and possibilities of glass, using it as a material for exploring current issues in contemporary art, which they express through objects, drawings, situations, new media, and performance art.

STUDIO OF GLASS DESIGN, FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATIONS, TOMÁŠ BAŤA UNIVERSITY IN ZLÍN, UNDER THE DIRECTION OF PETR STANICKÝ

The Studio of Glass Design focuses on students' conscious artistic expression on the multidisciplinary level. Instead of focusing on Bohemian glass craftsmanship, it tries to develop a distinctive post-conceptual position that will be at the center of the creative process. The resulting products and works of art respond to the latest trends in visual art and design, with a focus on specific social and cultural phenomena.

THE LARGE GLASS DEPARTMENT, GERRIT RIETVELD ACADEMIE UNDER THE DIRECTION OF JENSE PFEIFERA

The Large Glass Department emphasises an open but critical dialogue about the material of glass, in which the diverging positions of fine and applied arts are reflected. The main focus is students' individual artistic positions and an understanding of the practical and theoretical expertise required of an artist. Students find themselves working in the tradition of fine art rather than studio glass. The department is a place of academic

progression and artistic exploration rather than technical education. Technique is a tool, not a goal. We encourage our students to be explorative and innovative and to challenge the material by moving beyond the borders of this specific field. Besides sculpture and drawing, frequent forms of expression also include (combinations with) performance, video and installation work.

GUIDED TOUR WITH THE ARTISTS AND CURATORS:
SATURDAY 19 OCTOBER AT 3PM

GUIDED TOUR (NOT ONLY) FOR SENIOR CITIZENS:
THURSDAY 31 OCTOBER AT 3PM



VYSTAVUJÍCÍ UMĚLCI: JOHAN ADAM, ATOUSA BANDEH, KATEŘINA BUŠOVÁ, LINDA DA COSTA, ZDEŇKA FUSKOVÁ, YUNA CHOI, SAMANTHA CHUA, RENATO JAPI, NIKOLA KOVALÍKOVÁ, MICHAELA KRAMULOVÁ, TOMÁŠ KREJČÍ, KRISTINA MAŇÁKOVÁ, ALEKSI MARJAMAA, EMILIA OMILIANOWICZ, JENS PFEIFER, MARIA SIXTOVÁ, MICHAELA SPRUŽINOVÁ, PETR STANICKÝ, ERNO TAKALA, HENNA VIHANTAVAARA, ROBERT VLASÁK, EVA VAN DER ZAND

Mezinárodní výstava prací studentů a jejich pedagogů *Velký třesk* vychází z přesvědčení, že stejně jako Marcel Duchamp předznamenal svými ready made vývoj současného umění, stěžejním dílem pro uměleckou práci se sklem je Duchampovo *Velké sklo*.

Je-li ikonické *Velké sklo* začátkem, musí předznamenávat díla založená na důslednosti myšlenek, které ponechávají prostor náhodě, na konceptuálním přístupu, nedokončenosti či otevřenosti, na touze a erotice.

Artefakty vystavené v Projectroomu galerie GASK prostřednictvím různých médií a materiálu skla navazují nejen na *Velké sklo*, ale i na sklářské tradice, obojí však současně podrobují kritice, jak je typické pro postkonceptuální přístup a jeho demokratická média. Studenti a absolventi obou ateliérů zkoumají hranice a možnosti skla a využívají je jako materiál pro uchopení aktuálních témat v současném umění, která vyjadřují prostřednictvím objektů, kreseb, situací, ale i nových médií a performancí.

ATELIÉR DESIGN SKLA FAKULTY MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ UNIVERZITY TOMÁŠE BAŤI VE ZLÍNĚ
POD VEDENÍM PETRA STANICKÉHO

Ateliér Design skla FMK UTB se věnuje cílenému uměleckému vyjádření na multidisciplinární úrovni. Neklade důraz na české sklářské řemeslné postupy, ale naopak se snaží etablovat svébytný postkonceptuální názor, který je stěžejním bodem procesu tvorby. Vzniklá umělecká díla a produkty reagují na současné trendy ve vizuálním umění a designu akcentující společenská a kulturní specifika.

THE LARGE GLASS DEPARTMENT, GERRIT RIETVELD ACADEMIE POD VEDENÍM JENSE PFEIFERA

Ateliér velkého skla na Academii Gerrit Rietveld vytváří otevřený, ale zvláště kritický dialog s materiálem skla, ve kterém se odrážejí odlišné přístupy k výtvarnému a užitému umění. Hlavní důraz je kladen na individuální umělecké postavení studentů a pochopení požadovaných praktických a teoretických znalostí v oblasti umění. Studenti

pracují spíše v tradici výtvarného umění než sklářského oboru. Ateliér je více zaměřený na akademický přístup a umělecké zkoumání než technické vzdělání. Technika je nástroj, ne cíl. Doporučujeme našim studentům, aby byli objevní a inovativní a aby pokoušeli hranice materiálu. Kromě sochařství a kresby jsou častými formami vyjádření performance, video a instalace.

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA S UMĚLCI A KURÁTORY:
V SOBOTU 19/10 V 15 HODIN

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA (NE)JEN PRO SENIORY:
VE ČTVRTEK 31/10 V 15 HODIN

