

Návrhy témat teoretické části bakalářských prací - AAV 2018/2019

Návrh - teoretické práce - BcA.	Vedoucí pedagog	student
Vývoj scénáře ve veřejnoprávní televizi	Mayer	
Organizace služeb při realizaci zahraniční filmové zakázky	Mayer	
Distributor jako koproducent filmového díla	Mayer	
Realizace dobového filmu v současných podmínkách	Mayer	
Filmová kancelář a její funkce v kontextu českého filmového průmyslu	Mayer	
Dějiny české scenáristiky: Vladimír Körner - scenárista a spisovatel	Janíková	
Dějiny české scenáristiky: Zdeněk Svěrák - scenárista a spisovatel	Janíková	
Dialog, jako základní vyjadřovací prostředek rozhlasové hry	Janíková	
Vyprávění v transmediálních žánrech	Babinec	
Preprodukce reklamních AVD z pozice režiséra	Babinec	
Reklamní žánry v éře digitálních technologií	Babinec	
Orientace diváka ve filmovém prostoru	Labík	
Filmový leitmotiv	Labík	
Tvořivé metody střihové skladby při změně a rozvinutí literárního a technického scénáře	Labík	
Jak technologie ovlivňuje kreativitu ve filmovém průmyslu	Labík	
Filmový čas: Sen, fantazie, představa	Labík	
Estetika v zakázkovém filmu (industry film)	Labík	
Vývoj filmové-výchovných a osvětových tendencí na českých uměleckých školách	Bednařík	
Ideologická specifika české kinematografie	Bednařík	
Historie ateliéru Audiovizuální tvorby na FMK UTB	Bednařík	
Dějiny české střihové skladby: Jiřina Lukešová	Nemeškal	
Dějiny české střihové skladby: Zdeněk Stehlík	Nemeškal	
Dějiny české střihové skladby: Antonín Zelenka	Nemeškal	
Dějiny české střihové skladby: Alois Fišárek	Nemeškal	
Dějiny české střihové skladby: Jiří Brožek	Nemeškal	
Práce asistenta střihu v éře digitálních technologií	Nemeškal	
Specifika střihové skladby v animovaném filmu	Nemeškal	
Obrazový pohyb a jeho estetika	Liebenberger	
Světelná dramaturgie z hlediska hledání výrazu figury s orientací na rozdílnosti žánru	Liebenberger	
Fenomén osvětlení tváře jako nositele výrazu s ohledem na pleť jako etalón expozice	Liebenberger	
Hledání symbolů ve filmech Bedřicha Bařky	Liebenberger	
Problematika transformace obrazu pro různý barevný prostor, problematika různých záznamových formátů z pohledu kam	Liebenberger	
Problematika barevného prostoru ve snímacích technologiích	Liebenberger	
Problematika filmových projektorů pro Digital Cinema z pohledu kameramana	Liebenberger	
Inflace obrazových efektů v současné kinematografii	Masník	
Výhody a nevýhody digitální obrazové postprodukce	Masník	
Změny které přinesla do filmové tvorby digitální technologie	Masník	
Rozhlasové žánry - jejich vznik, vývoj a současné tendence (Feature, Minutové hry)	Kocí	
Současná česká rozhlasová tvorba (tvorba konkrétních současných autorů a autorek z hlediska vývoje proměny vnímání ro	Kocí	
Fenomén adaptace. Literatura v rozhlase, televizi a filmu	Kocí	
Rozbor filmu dle vlastního výběru	Dvořáčková	
Krátké audiovizuální formy (trailer, reklama - volitelný okruh)	Dvořáčková	
Dokumentární film (volitelný okruh)	Dvořáčková	
Populárně-vědecký film (volitelný okruh)	Dvořáčková	
Historie zlínského filmu (volitelný okruh)	Dvořáčková	
DAW	Hruda	
Současné tendence práce mistra zvuku v česko-slovenském prostředí	Hruda	
Synchronizace audiovizuálního materiálu ve všech fázích filmové výroby	Hruda	
Záznam zvuku v extrémních podmínkách (např. pod vodou, extrémní teploty, extrémní výšky atd.)	Hruda	
Syntezátory a jejich využití ve filmové postprodukci	Hruda	