

**Okruhy otázek k magisterské státní závěrečné zkoušce
- Technologie a teorie oboru – SZT2 -
obor Audiovizuální tvorba – STŘIHOVÁ SKLADBA 2017/2018**

Technologie a dramaturgie střihové skladby:

1) Filmový jazyk ve zpravodajství

- a) Definice a hlavní znaky. (Hladký. Žurnalistika v televizi, Labík: Střihová skladba v žurnalistických žánrech)
- b) Zpravodajství - televizní noviny (rozbor, 1, 2, 3, 4, 5)
- c) Riport
- d) Vyberte ukázkou – vyjmenujte její základní principy

2) Filmový jazyk v publicistice

- a) Definice a hlavní znaky. (Labík: Střihová skladba v žurnalistických žánrech)

3) Filmový jazyk v reklamě a industriálním filmu

- a) Definice a hlavní znaky.
- b) Český industriální film, (v přípravě na otázku si na internetu stáhněte příklad žánru, na kterém budete demonstrovat charakteristické znaky v špičkovém provedení).
- c) Světový industriální film, (americký, v přípravě na otázku si na internetu stáhněte příklad žánru, na kterém budete demonstrovat charakteristické znaky v špičkovém provedení – Shody a rozdíly v porovnání českého a světového industry filmu).
- d) Triky. Hardwarové předpoklady: Diskové pole, RAM, greenscreen
- e) Softweary: Adobe After Effect, Nuke, Fusion, Flame, Maya

4) Dokumentární film

- a) Definice a hlavní znaky. (Guy Gauthier, Dokumentární film, jiná kinematografie, AMU+Jihlava, 2004), (Pavel Branko, Mikrodramaturgia dokumentarizmu, Slovenský filmový ústav, 1991)
- b) Český dokumentární film, Špáta, Třeštíková, Sommerová, Vachek.
- c) Světový dokumentární film (Documentary in the Digital Age, Documentary Filmmakers Speak)

5) Televizní živý přenos. Porovnání přímého televizního přenosu se záznamem a filmem

- a) Definice a hlavní znaky (J. Kučera, Střihová skladba ve filmu a televizi, Valušiač: Střihová skladba)
- b) Sekvenční zaznamenávání, principy, úhly záběrů
- c) Televizní noviny z pohledu střihače
- d) Sportovní přenosy z pohledu střihače, rozmístění kamer, komunikace, pomocný střihač, grafika, titulky, hudba
- e) Divadelní záznam, umístění kamer, zkouška, postavení střihače v kolektivu
- f) Hudební záznam, temporytmus střihu, (V. Vlachý: Praxe zvukové techniky, Muzikus, Praha, 2000)
- g) Problematika reklam v živém vysílání
- h) Mimořádné události

6) Akční film. Vyberte film reprezentující žánr a vytvořte analýzu filmového jazyka

- a) Definice a hlavní znaky, (Abrams, Bell: Studying Film, McKee: Story)
- b) Trojaktová struktura, (Bordwell_How_Hollywood_tells_it, McKee: Story)
- c) Vyberte film reprezentující žánr a vytvořte analýzu

7) Problematika autorského filmového jazyka v našem a zahraničním prostředí. Autorství ve filmu – postoj

- a) Teorie trojúhelníku v pohledu na žánry (archplot, miniplot, antiplot, multiplot), - Robert McKee

b) Struktura žánru (nadžánry, megažánry, základní žánry).

8) Výklad filmové struktury - Aristoteles

- a) Epos, Freitagova pyramida, Syd Fieldova pyramída
- b) Expozice
- b) Kolize
- c) Krize
- d) Peripetie
- e) Katastrofa

9) Výklad filmové struktury - Syd Field

- a) Porovnání Aristotela a Syd Fielda
- b) Struktura 1. aktu
- b) Struktura 2. aktu
- c) Struktura 3. aktu
- d) Katarze

9) Blake Snyder

- a) Teorie beatů (Save the Cat)
- b) Teorie žánrů (Save the Cat)

10) Christopher Vogler, Joseph Campbell a jejich teorie archetypů, Vladimír Propp

- a) Charakterizace archetypů
- b) Popis archetypů ve vybraném americkém filmu
- c) Popis archetypů v českém filmu
- d) Význam teorie pro přípravu příběhu
- e) Struktura Vladimíra Proppa

11) Edward de Bono, Michael Hauge

- a) Vertikální a laterální myšlení
- b) Six stage plot structure
- c) High concept teorie

12) McKee story

- a) Nejdůležitější myšlenky Roberta McKeeho
- b) Beaty z pohledu McKee (interpretace: Ľ.Labík: Dramaturgia strihovej skladby)
- c) Typy zápletek, konfliktů, tužeb

13) Futurologie filmového jazyka. Internet, videohry, 3D filmy, počítačem generované filmy

- a) Definování tří dramatických forem, literatury, divadla, filmu z hlediska vnitřního, osobního a mimoosobního konfliktu. (R. McKee: Story). Porovnání s novou rozvíjející se formou masovokomunikačního fenomenu.
- b) Videohry
- c) 3D filmy, Avatar, Graviti....
- d) Nové technologie (zdroj internet), greenscreen, vnitřně okénková montáž (Walter Murch)