

Okruhy otázek k magisterské státní závěrečné zkoušce
DĚJINY FILMU 2 – SZZF 2
obor Audiovizuální tvorba a Produkce
2017/2018

1. **Hollywood 90. let** – struktura filmového průmyslu v době globalizace (mediální konglomeráty); vzestup nezávislých tvůrců
2. **„Generace Sundance“ – nové tváře amerického filmu z přelomu 80. a 90. let**
(Jim Jarmusch, Steven Soderbergh, Quentin Tarantino, Richard Linklater, Hal Hartley,...)
3. **New Queer Cinema – kontext, osobnosti, klíčová díla**
(Gregg Araki, Todd Haynes, Tom Kalin, Gus van Sant, Derek Jarman...)
4. **Hollywood v novém tisíciletí** – struktura filmového průmyslu, produkční strategie majors, žánry, vliv internetu a nových médií
5. **Dogma 95** – kontext, osobnosti a klíčová díla, vliv na další tvůrce
6. **Evropský film nového tisíciletí - nové vlny** (Rumunsko, Řecko)
7. **„Nový extremismus“ v současném evropském filmu** (Bruno Dumont, Gaspar Noé, Michael Haneke, Lars von Trier, Catherine Breillat, Claire Denis,...)
8. **Realistické tendence v díle současných evropských auteurů** (bratři Dardennové, Ken Loach, Mike Leigh, Lynne Ramsay, Andrea Arnold, Cristian Mungiu, Cristi Puiu,...)
9. **Klíčové osobnosti současného latinskoamerického filmu** (Walter Salles, Alejandro González Iñárritu, Lucrecia Martel, Lisandro Alonso, Carlos Reygadas,...)
10. **Žánrový film východní a jihovýchodní Asie** (pinku eiga, wuxia filmy, kung-fu filmy, j-horor, jakuza filmy, anime)
11. **Íránská kinematografie: od nové vlny 90. let po současnost** (Abbas Kiarostami, Majid Majidi, Jafar Panahi, Bahman Ghobadi, rodina Makhmalbafova, Asghar Farhadi)
12. **Čínská kinematografie: 5. a 6. generace** (Zhang Yimou, Chen Kaige, Tian Zhuangzhuang, Jia Zhangke)
13. **Tchajwanská kinematografie: klíčové osobnosti nové vlny 80. let** (Hou Hsiao-hsien, Edward Yang) **a nové vlny 90. let** (Ang Lee, Tsai Ming-liang)
14. **Kinematografie Hong Kongu od 90. let po současnost: žánry a klíčové osobnosti**
(Tsui Hark, John Woo, Johnny To, Stephen Chow, Wong Kar-wai)
15. **Současná jihokorejská kinematografie: žánrová produkce + umělecká tvorba**
(Hong Sang-soo, Kim Ki-duk, Park Chan-wook, Lee Chang-dong, Bong Joon-ho,...)
16. **Dramaturgické strategie klíčových světových filmových festivalů**
(Cannes, Benátky, Berlín, Rotterdam, Toronto, Sundance, San Sebastian, Locarno...)
17. **Proměny české kinematografie po roce 1989:** filmové instituce, financování českých filmů, produkční a distribuční společnosti; dopad digitalizace na český filmový průmysl

18. **Specifika současného českého filmu:** žánry, stylové tendence, nástup nových generací, zahraniční ohlasy
19. **Osobnosti současného českého a slovenského dokumentárního filmu.**
20. **Dramaturgické strategie českých filmových festivalů a přehlídek, produkčních a distribučních společností; filmové instituce (NFA, Institut dokumentárního filmu,...) filmová periodika.**

DOPORUČENÁ LITERATURA:

- Balio, Tino.** *Hollywood in the New Millennium*. Londýn: BFI, 2013.
- Bordwell, David; Thompson, Kristin.** *Dějiny filmu*. Praha : AMU/Lid. Noviny, 2007.
- Bordwell, David.** *Pandora's Digital Box: Films, Files, and the Future of Movies*. Irvington Way Institute Press, 2013.
- Česálková, Lucie (ed.).** *Generace Jihlava*. Větrné mlýny, 2014.
- Epstein, Edward Jay.** *Ekonomika Hollywoodu. Skrytá finanční realita v pozadí filmů*. Praha: Mladá Fronta, 2013.
- Grant, Barry Keith.** *Schirmer Encyclopedia of Film* (Vol. 1- 4). New York: Thomson Gale, 2007.
- Halada, Andrej.** *Český film devadesátých let: Od Tankového praporu ke Koljovi*. Praha: NLN, 1997.
- Horeck, Tanya; Kendall, Tina (eds).** *The New Extremism in Cinema: From France to Europe*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011.
- Chaudhuri, Shohini.** *Contemporary World Cinema: Europe, the Middle East, East Asia and South Asia*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2005.
- Imre, Anikó (ed.).** *A Companion to Eastern European Cinemas*. Malden: Wiley-Blackwell, 2012.
- King, Geoff.** *American Independent Cinema*. Indiana University Press, 2005.
- Langerová, Viera.** *Filmový zeměpis. Kontinentální Čína, HongKong, Tchajwan*. Bratislava: SFÚ, 2009.
- Mes, Tom; Sharp, Jasper.** *The Midnight Eye Guide to New Japanese Film*. Berkeley: Stone Bridge Press, 2004.
- Mottram, James.** *The Sundance Kids*. New York, 2006.
- Ptáček, Luboš (ed.).** *Panorama českého filmu*. Olomouc: Rubico, 2000.
- Shaw, Deborah.** *Contemporary Cinema of Latin America*. Londýn: Continuum, 2003.
- Smith, Murray; Neale Steve.** *Contemporary Hollywood Cinema*. New York: Routledge, 1998.
- Tapper, Richard.** *The New Iranian Cinema: Politics, Representation and Identity*. Londýn: I. B. Tauris, 2002.
- Tzioumakis, Yannis.** *American Independent Cinema - An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
- Vick, Tom.** *Asian Cinema: A Field Guide*. New York: Harper Perennial, 2008.
- Williams, Linda Ruth; Hammond, Michael.** *Contemporary American Cinema*. New York: Open University Press, 2006.

+ knižní série o současných filmových tvůrcích:

Directors' Cuts - Columbia University Press

Contemporary Film Directors - University of Illinois Press

Jana Bébarová
8. 2. 2018

