

Okruhy otázek k bakalářské státní závěrečné zkoušce
- Technologie a teorie oboru - SZZT1 -
obor Audiovizuální tvorba – Režie a scenáristika (zaměření REŽIE)
2017/2018

- 1) Úloha a kompetence jednotlivých profesí filmového a televizního štábu, spolupráce v průběhu jednotlivých etap přípravy a realizace AV díla, vedení natáčení, specifika záběrové a sekvenční technologie.
- 2) Přípravné práce (technický scénář, záběr a skladebná řada /druhy záběrů, vývoj skladebné řady, současný stav, úloha prvků skladebné řady/, režijní explikace, režijní treatment /složky, technické listy, dekupáž, režijní kniha)
- 3) Skladebné natáčení (před snímací jednoty - prostor, atmosféra, rekvizity, kostýmy, osvětlení, optické vyjádření, pravidla pro vazbu záběrů, prostřih, přesahy)
- 4) Režisér a kameraman (dělba práce, optika, organizace natáčení, základní kompoziční pravidla, pohyby kamery /rozdělení, panoramy, jízdy, kombinace, varianty, stříhové zákonitosti/, rakurs /využití, zvláštní rakursy/)
- 5) Stříhová skladba (střihač, skladebné způsoby natáčení, vazba záběrů, stříhové podněty, stříh v klidu a v pohybu, navazování pohybů, délka záběru, křivka zraní záběru, zpětný vliv záběrů, stříhové zkratky) Skladebné způsoby vyprávění (montáž -lineární, paralelní, křížová, retrospektivní, rapid-montáž, využití) Vertikální montáž (rytmické variace, melodické variace, mluvené slovo, hudba, ruchy, atmosféry)
- 6) Filmový čas a prostor (tvůrčí prostředky, pohyb časem, specifika televizní a filmové technologie, vcházení do záběru a vycházení ze záběru, prostřih, deformace a vzájemné vztahy času a prostoru, vznik a tvorba filmového prostoru) Tempo a rytmus (filmová x televizní technologie, vztah obrazu a zvuku, stříh sekvencí, rozeznění a doznění, filmová interpunkce)
- 7) Zvuk a obraz (postavení reálné, průvodní, v záměrném rozporu, zdroj v o. a m. o., zvuk. perspektiva, av kontrapunkt, zvukové natáčení /dialog, ruchy, hudba, atelier x reál, pomocný zvuk, playback, ruchové studio, základy dabingu/) Zvuková dramaturgie (zvuková skladba a její koncepce, zvuk. kompozice, zvuk. prostředky, technologie výroby, formotvorná úloha zvuku, zvuk. atmosféra, zvukové přechody, výrazové prostředky a jejich hierarchie)
- 8) Hudební a ruchová dramaturgie (vazba hudby a obrazu, původní a archivní hudba, vizualizace autonomní hudby, forma hudby, hudba a ruchy, hudba a mluvené slovo, vokální hudba, typy ruchů, syntéza ruchové plochy, funkce ruchů, stylizované ruchy, zvukomalba)
- 9) Režijní vodítka pro koncepci a záběrování scény
- 10) Herec před kamerou (práce s hercem, hlasová technika, frázování, významový přízvuk, modulace, tempo-rytmus, prostorový cit, dynamický cit, dialog, výraz, slovo a pohyb, stylizace)
- 11) Režie pořadů snímáných sekvenční technologií (příprava natáčení, spolupráce s hlavním kameramanem, specifika stříhu a zvuku)
- 12) Dialog informativní, v kontrapunktu s obrazem, osvětlující, charakterizující, stylizovaný, odstředivý, dostředivý, milostný, vnitřní hlas, promluva, vypravěč.

- 13) Vytváření dramatické Postavy (typizace, individualizace, rozměry charakteru, vnější a vnitřní život, vstup postavy na scénu, postava a interakce, budování postavy).
- 14) Stavba Aristotelova, jednotlivé fáze. Konflikt, jeho stavba, charakter. Trojaktová struktura, fáze. Sekvence, scéna. Budování napětí.
- 15) Dramatické žánry. Televizní žánry.
- 16) Stručně specifikujte rozdíly mezi hraným a dokumentárním filmem. Uveďte základní druhy dokumentárních filmů.
- 17) Popište rozdílnost práce režiséra s hercem a nehercem.
- 18) Vysvětlete pojem lyrického a epického filmu. Vysvětlete pojem filmové adaptace a uveďte příklady.
- 19) Stylistické figury – stupňování neboli gradace, opakování, refrén, elipsa, prodlužované napětí, antiteze, metafora, symbol, alegorie, eufemismus, synekdocha, metonymie.
- 20) Vysvětlete pojem transmediální projekt, z čeho se skládá, a uveďte příklady.
- 21) Jaké jsou druhy záběrů podle velikostí kompozic. Vztáhnout i na volbu objektivů a jejich použití.

Petr Babinec
12. 1. 2018