

Okruhy otázek k bakalářské státní závěrečné zkoušce
- Technologie a teorie oboru - SZT1 -
obor Audiovizuální tvorba - KAMERA
2017/2018

- 1) Popište pravidla kompozice
- 2) Charakteristické vlastnosti objektivů, konstrukční provedení, jejich parametry, způsoby a možnosti použití, speciální objektivy, optické příslušenství
- 3) Uveďte a popište princip vzorkování, lineární a logaritmický prostor
- 4) Fyziologie zraku – lidské oko, základní fyziologické zrakové procesy vnímání obrazu, zornička, čočka, akomodace, adaptace, zraková dráha, vady zraku, Snellova tabulka, přímé a nepřímé vidění, pohledové pole, trojdimenzionální vidění
- 5) Barevné vidění - pojem barvy, charakteristika barev, spektrální citlivost oka, jevy při barevném vidění, zrakové chemické procesy, zraková syntéza, 7 kontrastů
- 6) Osvětlovací technika, rozdělení a konstrukční provedení svítidel, příslušenství
- 7) Výrazové prostředky kameramana, jeho tvůrčí práce při realizaci jednotlivých žánrů
- 8) Pohybové a stabilizační zařízení používané při snímání, různé příslušenství a způsoby jeho využití
- 9) Osvětlování, osvětlovací styly, práce kameramana při zasvětlení různých prostředí, světelné řešení scény
- 10) Barevné řešení filmového obrazu, význam barvy, symbolika, stylizace
- 11) Obrazové korekce při postprodukčním zpracování, možnosti a principy digitálního triku
- 12) Digitální intermediát: základní procesy digitálního intermediátu, barevné modely
- 13) Principy digitální kinematografie: snímací elementy, komprese, základní obrazové procesy
- 14) Komprimace digitálních dat a k jakým účelům se používá, kódér – dekódér, kontajner, základní používané obrazové kodeky
- 15) Princip snímání a hlavní konstrukční části videokamery, ovládací prvky a možnosti nastavení, způsoby záznamu obrazu a zvuku, synchronizace při sekvenčním snímání
- 16) Logaritmická křivka, dynamický rozsah u digitálních kamer, histogram, vektorskop, osciloskop
- 17) Výraz a výrazový prvek, nositel výrazu, princip sdělení
- 18) Základní principy šíření obrazového signálu: terestriální a satelitní šíření obrazu, internetové a streamované video, analogové a digitální vysílání, digitální kino. Rozdíl v obrazovém přístupu vzhledem k jednotlivým distribučním médiím