

Kód:	SD2018.01
Druh:	Směrnice děkana
Název:	Směrnice k veřejně vyhlášenému přijímacímu řízení pro akademický rok 2019/2020, forma studia prezenční, pro bakalářský studijní program B8206 Výtvarná umění, obor 8206R102 Multimédia a design (ateliéry: Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Digitální design, Grafický design, Produktový design, Prostorová tvorba, Průmyslový design, Reklamní fotografie) a pro bakalářský studijní program B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor 8204R002 Animovaná tvorba, obor 8204R038 Audiovizuální tvorba (specializace: Kamera, Režie a scenáristika, Střihová skladba, Vizuální efekty, Zvuková skladba) a obor 8204R024 Produkce
Organizační závaznost:	Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
Datum vydání:	9. 7. 2018
Účinnost od:	9. 7. 2018
Vydává:	doc. Mgr. Irena Armutidisová, děkan FMK
Počet stran:	9
Počet příloh:	1
Rozdělovník:	
Podpis oprávněné osoby:	doc. Mgr. Irena Armutidisová, v. r.

1. Obecné informace

- (1) Tato směrnice je vnitřní normou Fakulty multimediálních komunikací (dále jen „FMK“) Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „UTB“). Obsahuje podmínky přijetí ke studiu dle § 48 až § 50 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), v platném znění (dále jen „zákon“) a pravidla pro přijímací řízení a podmínky pro přijetí ke studiu dle Statutu Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „statut“) pro veřejně vyhlášené přijímací řízení pro akademický rok 2019/2020, pro prezenční formu studia, vyhlášené pro bakalářský studijní program B8206 Výtvarná umění, obor 8206R102 Multimédia a design (ateliéry: Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Digitální design, Grafický design, Produktový design, Prostorová tvorba, Průmyslový design, Reklamní fotografie) a pro bakalářský studijní program B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor 8204R002 Animovaná tvorba, obor 8204R038 Audiovizuální tvorba (specializace: Kamera, Režie a scenáristika, Střihová skladba, Vizuální efekty, Zvuková skladba) a obor 8204R024 Produkce.
- (2) Studijní programy uskutečňuje FMK. Poštovní adresa pro písemný styk je: Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Štefánikova 2431 (od 1. 8. 2018 Univerzitní 2431), 760 01 Zlín. Sídlo FMK je na uvedené adrese. Úřední deska FMK je umístěna v sídle FMK. Úřední desku FMK lze nalézt na internetové adrese <https://fmk.utb.cz/o-fakulte/uredni-deska>.
- (3) Nejvyšší předpokládaný počet studentů přijímaných ke studiu je pro obor Multimédia a design celkem 90 (10 osob do každého ateliéru), pro obor Animovaná tvorba 10 osob, pro obor Audiovizuální tvorba 30 osob a pro obor Produkce 5 osob.

2. Příhláška ke studiu a její náležitosti

- (1) Příhlášku ke studiu (dále jen „příhláška“) přijímá FMK pouze v elektronické podobě. Příhlášku je nutno podat na internetové adrese www.eprihlaska.utb.cz do **30. listopadu 2018**. Doručení příhlášky, tzn. podáním příhlášky prostřednictvím výše uvedené internetové adresy, se zahajuje přijímací řízení.
- (2) Uchazeč si může podat příhlášku **pouze do jednoho** z uvedených **studijních oborů (Multimédia a design, Animovaná tvorba, Audiovizuální tvorba a Produkce)**. U studijního oboru **Multimédia a design** si uchazeč při podávání příhlášky ke studiu zvolí **jeden konkrétní ateliér** (Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Digitální design, Grafický design, Produktový design, Prostorová tvorba, Průmyslový design, Reklamní fotografie). U studijního oboru **Audiovizuální tvorba** si uchazeč při podávání příhlášky ke studiu zvolí **jednu specializaci** (Kamera, Režie a scenáristika, Střihová skladba, Vizuální efekty, Zvuková skladba).
- (3) Po vyplnění příhlášky uchazeč vytiskne její zkrácenou verzi (po výběru volby „Verze pro tisk“), podepíše ji a nejpozději do 4. prosince 2018 zašle doporučeně na studijní oddělení FMK spolu s dalšími uvedenými náležitostmi, kterými jsou:

- a) doklad o zaplacení poplatku za úkony spojené s přijímacím řízením (dále jen „poplatek“) ve výši 690,- Kč,
- b) strukturovaný životopis.

Poplatek je třeba poukázat do **30. listopadu 2018** na bankovní účet UTB, vedený u Komerční banky Zlín, číslo účtu 000027-1925270277/0100, variabilní symbol: 4903602990, specifický symbol: vygenerované číslo z přihlášky, IBAN (pro platbu ze zahraničí): CZ75 0100 0000 2719 2527 0277, SWIFT: KOMBCZPPXXX. Poplatek je nevratný. Poplatek může uchazeč uhradit on-line platební kartou na svém osobním portále IS/STAG. Variabilní i specifický symbol je pro jednotlivé vyměřené poplatky automaticky přidělen. V případě platby on-line platební kartou je úhrada zaznamenána ihned, jakmile proběhne přes platební bránu (Uchazeč – Info a platba).

- (4) Uchazeč, který ve stanoveném termínu neuhradí výše uvedený poplatek, příp. nedodá všechny materiály, jejichž předložení vyžaduje tato směrnice, nebo pokud přihláška uchazeče obsahuje jiné nedostatky, bude uchazeč vyzván na kontakt uvedený v přihlášce k jejich doplnění, respektive odstranění nedostatků s tím, že mu k tomuto bude poskytnuta přiměřená lhůta. Pokud ani v této lhůtě uchazeč nedoplní přihlášku či neodstraní zjištěné nedostatky, bude přijímací řízení zastaveno.
- (5) Přihlášenému uchazeči bude do 14. prosince 2018 elektronicky odeslána pozvánka k přijímací zkoušce na kontaktní e-mail, který je povinným údajem při vyplňování přihlášky.
- (6) V aplikaci pro podání přihlášky (www.eprihlaska.utb.cz) je uchazeč povinen si zkontrolovat, zda byl poplatek úspěšně připsán na účet univerzity (spárován s přihláškou), zda je přihláška označena jako „Přijata“ a v případě nejasností nebo nesrovnalostí (např. pokud neobdrží ve stanoveném termínu pozvánku k přijímací zkoušce apod.) kontaktovat do 20. prosince 2018 studijní oddělení FMK na adrese studium@fmk.utb.cz nebo na tel. +420 576 034 208.

3. Podmínky přijetí ke studiu

- (1) Podmínkou přijetí ke studiu je předložení dokladu o dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou a úspěšné vykonání přijímací zkoušky.

4. Přijímací zkouška

- (1) Přijímací zkouška je dvoukolová. První kolo přijímací zkoušky je talentovou zkouškou ve smyslu čl. 8, odst. 3 a odst. 4 statutu. Druhé kolo přijímací zkoušky se skládá z písemné zkoušky, tvůrčí zkoušky a ústní zkoušky.
- (2) **První kolo přijímací zkoušky (dále jen „talentová zkouška“)** se bude konat v průběhu **jednoho dne** v době **od 14. ledna 2019 do 18. ledna 2019**. Uchazeč odevzdá k hodnocení domácí práce dle přílohy této směrnice. Konkrétní datum odevzdání, místo a způsob doručení domácích prací a termín zveřejnění výsledku talentové zkoušky budou uvedeny v elektronické pozvánce k přijímací zkoušce. Plošné práce musí být uloženy v pevných deskách označených plným jménem uchazeče a názvem oboru (ateliéru/specializace), který si pro přijímací řízení zvolil.

Hodnocení je pro každý obor (ateliér/specializaci) samostatné. Hodnocení proběhne bez přítomnosti uchazeče. Zkušební komise zhodnotí v domácích pracích projevený tvůrčí potenciál uchazeče s přihlédnutím k požadavkům oboru (ateliéru/specializace). Pozornost bude věnována kreativní stránce talentu, schopnosti osobitého myšlení a zvládnutí vyjadřovacích prostředků, typických pro zvolený obor (ateliér/specializaci).

Hodnocení zkušební komise v talentové zkoušce je slovní (uspěl – neuspěl) bez stanovení pořadí uchazečů. Výsledek talentové zkoušky bude zveřejněn na úřední desce FMK a na internetové adrese www.eprihlaska.utb.cz.

Uchazeč, který neuspěl v talentové zkoušce, nesplnil základní podmínku pro přijetí ke studiu a nemůže se zúčastnit dalších částí přijímací zkoušky (nepostupuje do druhého kola přijímací zkoušky). Své domácí práce si vyzvedne v době stanovené v pozvánce. Jiné osobě je možno vydat domácí práce po předložení plné moci podepsané uchazečem.

Uchazeč, který uspěl v talentové zkoušce, postupuje do druhého kola přijímací zkoušky.

- (3) **Druhé kolo přijímací zkoušky** celkem trvá tři dny, bude se konat **od 23. ledna 2019 do 25. ledna 2019** (uchazečům bude v předstihu elektronicky zaslán časový harmonogram) a skládá se z těchto částí:

a) písemná zkouška

Obsahem písemné zkoušky je všeobecný přehled v oblasti vizuální kultury a znalosti ve zvoleném oboru (ateliéru/specializaci).

Doba trvání: 30 minut. Uchazeč může v písemné zkoušce získat maximálně 20 bodů.

Tematické okruhy a doporučená literatura budou nejpozději čtyři měsíce před konáním prvního kola přijímací zkoušky zveřejněny na internetové adrese <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-řízení/doporučena-literatura>.

b) tvůrčí zkouška

V průběhu tvůrčí zkoušky uchazeč vypracuje úkoly na dané téma, typické pro obor (ateliér/specializaci), do kterého se hlásí. Počet úkolů se může u jednotlivých oborů (ateliérů/specializací) lišit. Část úkolů tvůrčí zkoušky může být zadána v předstihu; v tomto případě uchazeč vypracuje tyto úkoly samostatně před zahájením přijímací zkoušky a odevzdá je k hodnocení v den zahájení druhého kola přijímací zkoušky. Tvůrčí zkouškou se zjišťují invence a tvůrčí schopnosti uchazeče a jeho dovednost komunikovat výrazovými uměleckými prostředky.

Doba trvání: v průběhu uvedených tří dnů. Komise uděluje body za jednotlivé úkoly tvůrčí zkoušky. Celkový počet bodů za tvůrčí zkoušku je součtem bodů za jednotlivé části tvůrčí zkoušky. Uchazeč může v tvůrčí zkoušce celkem získat maximálně 60 bodů.

Informace o přípravných kurzech a možnosti individuálních konzultací naleznou uchazeči na internetové adrese <https://fmk.utb.cz/studium/prijimaci-izeni/pripravne-kurzy-k-prijimacimu-izeni/>.

c) ústní zkouška

Ústní zkouškou se zjišťuje motivace uchazeče, hloubka jeho zájmu o zvolený obor (ateliér/specializaci) a všeobecný rozhled.

Předpokládaná délka ústní zkoušky je 15 minut. Uchazeč může v ústní zkoušce získat maximálně 20 bodů.

- (4) Vzhledem k charakteru přijímací zkoušky nebude vypsán náhradní termín. Přijímací zkoušku nelze prominout. Aby mohl být uchazeč navržen k přijetí, je povinen vykonat ve stanovených termínech všechny části přijímací zkoušky.

5. Hodnocení přijímací zkoušky

- (1) Děkan FMK jmenuje do 4. ledna 2019 předsedy a členy zkušebních komisí, kteří vyhodnotí jednotlivé části přijímací zkoušky a stanoví její slovní a bodové hodnocení, dále stanoví přijímací komisi, která ověřuje splnění podmínek přijetí ke studiu, sestavuje pořadí uchazečů a podává děkanovi FMK návrh na přijetí uchazečů.
- (2) Hodnocení uchazeče lze použít pouze pro ten obor (ateliér/specializaci), který si uchazeč zvolil při podání přihlášky. Pořadí uchazečů se stanoví pro každý obor (ateliér/specializaci) samostatně na základě součtu bodů ze všech částí druhého kola přijímací zkoušky. Splní-li stanovené podmínky větší počet uchazečů, rozhoduje pořadí nejlepších. V případě shodnosti celkového počtu bodů rozhoduje celkový výsledek tvůrčí zkoušky.
- (3) Výsledky přijímacího řízení budou zveřejněny nejpozději 8. února 2019 na internetové adrese www.eprihlaska.utb.cz. Přístup k výsledkům přijímacího řízení uchazeč získá po zadání oborového čísla a svých iniciál.

6. Přijetí ke studiu

- (1) Uchazečům navrženým k přijetí ke studiu bude doporučeně poštou odesláno oznámení o navržení k přijetí spolu s informacemi k zápisu do studia. Na základě předložení úředně ověřené kopie maturitního vysvědčení bude uchazeči při zápisu do studia doručeno do vlastních rukou rozhodnutí o přijetí ke studiu. Pokud uchazeč ve stanoveném termínu nepředloží nebo nedoručí úředně ověřenou kopii maturitního vysvědčení, nemůže být ke studiu přijat. Absolvent, který získal zahraniční středoškolské vzdělání, postupuje dle směrnice rektora UTB týkající se uznání zahraničního středoškolského a vysokoškolského vzdělání a kvalifikace, zveřejněné na internetové adrese www.utb.cz/univerzita/uredni-deska/vnitri-normy-a-predpisy
- (2) Uchazečům nepřijatým ke studiu bude rozhodnutí zasláno do vlastních rukou neprodleně po rozhodnutí děkana FMK. Nepodaří-li se rozhodnutí doručit, bude doručeno veřejnou vyhláškou. Patnáctým dnem po vyvěšení se písemnost považuje za doručenou.

7. Různé

- (1) V souladu s § 50 odst. 5 zákona má uchazeč právo nahlížet do spisu až po oznámení rozhodnutí. Do spisu může uchazeč nahlédnout po předchozí domluvě se studijním oddělením FMK.
- (2) Podle § 50 odst. 6 a 7 zákona se proti rozhodnutí uchazeč může odvolat ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho oznámení prostřednictvím orgánu, který rozhodnutí vydal. Odvolacím správním orgánem je rektor. Rektor přezkoumává soulad napadeného rozhodnutí a řízení, které vydání rozhodnutí předcházelo, s právními předpisy, vnitřními předpisy UTB a FMK a s podmínkami přijetí ke studiu stanovenými UTB a FMK.

PŘÍLOHA KE SMĚRNICI SD2018.01

Požadavky na domácí práce k talentové zkoušce pro akademický rok 2019/2020, forma studia prezenční, pro bakalářský studijní program B8206 Výtvarná umění, obor 8206R102 **Multimédia a design** (ateliéry: Design obuvi, Design oděvu, Design skla, Digitální design, Grafický design, Produktový design, Prostorová tvorba, Průmyslový design, Reklamní fotografie) a pro bakalářský studijní program B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor 8204R002 **Animovaná tvorba**, obor 8204R038 **Audiovizuální tvorba** (specializace: Režie a scenáristika, Kamera, Stříhová skladba, Vizuální efekty, Zvuková skladba) a obor 8204R024 **Produkce**

Obor Multimédia a design/ateliér Design obuvi

1. Předložte studijní kresby s tematikou designu obuvi, galanterie, příp. i módních doplňků v počtu 15 kusů, formát A4, A3 nebo A2. Technika: tužka, perokresba, akvarel, uhel, případně kombinovaná technika.
2. Předložte studijní kresby figury – min. 5 kusů, formát A2 a výše.
3. Předložte kresebné návrhy dámské luxusní kolekce obuvi – min. počet návrhů je 5 kusů (včetně barevného řešení a popisu návrhu), formát A3.
4. Předložte kresebný návrh obuvi inspirovaný prací oblíbeného architekta (včetně barevného řešení a popisu návrhu), formát A3.
5. Předložte portfolio vlastních návrhů a realizací (doporučený formát A4 nebo A3, celkový počet cca 20-30 stran.)

Všechny práce musí být řádně adjustovány, datovány a označeny jménem autora.

Práce uložené na datových nosičích (CD/DVD, USB flash disk) ani webové prezentace nebudou posuzovány.

Obor Multimédia a design/ateliér Design oděvu

1. Předložte portfolio, které bude obsahovat kresebné návrhy oděvů, oděvních kolekcí a také fotografie realizovaných modelů - volné téma, volná technika. Doporučený formát A4 nebo A3, celkový počet cca 20-30 stran.
2. Předložte kresebné návrhy oděvní kolekce na téma „1918 – 2018: 100 výročí vzniku Československé republiky“ v min. počtu 6 modelů. U návrhů je kladen důraz na inovativní řešení tématu. Některé modely doplňte technickým nákresem a popisem návrhu.
3. Zpracujte 3 a více návrhů - textilní dezén na libovolné téma Hra (malba, koláž, počítačová grafika). Formát A3.
4. Domácí práce doplňte o studii figurální kresby, případně i o obecné kresebné motivy (portrét, zátiší apod.) a práce, které by měly dokládat invenci, kreativitu a výtvarnou úroveň - libovolná technika. Formát max. A1, celkový počet prací cca 20 kusů.

Práce na datových nosičích (CD/DVD, USB flash disk) nebudou posuzovány.

Obor Multimédia a design/ateliér Design skla

1. Předložte vlastní domácí práce v počtu 20–25 kusů:
 - a) Práce studijního charakteru; kresby a malby podle živého modelu, zátiší, městské a přírodní scenérie.
 - b) Ukázky vlastní volné a designérské tvorby v kresbě a kvalitní fotodokumentaci.
 - c) Minimálně jeden objekt z fotodokumentace doplňte technickým výkresem.
 - d) Návrhy a realizace minimálně tří prostorových objektů na libovolné téma (materiál dle výběru).

Obor Multimédia a design/ateliér Digitální design

1. Domácí práce v počtu 20–25 kusů:
 - a) kresba – min. 5 kusů (perspektivní, případně portrét, figura – tužka, uhel, tuš...), technika dle vlastního výběru;
 - b) libovolné téma z oboru grafický design – min. 5 kusů (logo, vizuální styl, plakát, CD cover, knižní obálka, obalový design...);
 - c) libovolné téma z oboru digitální design – min. 5 kusů (web, uživatelské rozhraní mobilní aplikace...);
 - d) volný výběr vlastní tvorby (malba, foto, video, grafika...).
2. Navrhněte digitální projekt na téma „100 let výročí narození Miroslava Zikmunda, českého spisovatele a cestovatele (14. února 2019)“. Může se jednat o web, multimediální prezentaci, mobilní aplikaci, video apod. (prezentujte několik printscreenů klíčových obrazovek/snímků, v případě videa i storyboard, ze kterého bude zřejmé, o co ve videu jde). Výsledný návrh prezentujte v rozsahu dvou formátů A3.

Všechny práce musí být řádně označeny jménem, adjustovány, vytištěny a svázané do formátu A3 (na jednu A3 je možné zobrazit i více prací, např. více obrazovek uživatelského rozhraní apod.). Jiné formáty nejsou přípustné a nebudou posuzovány. Celková úprava portfolia (layout – adjustace prací, obálka, vazba) je nedílnou součástí hodnocení!

Obor Multimédia a design/ateliér Grafický design

1. Vytvořte **tři verze** apelačního (aktivizujícího) plakátu na téma „Ochrana životního prostředí“ (např. znečištění přírody, problémy s odpadem, úbytek zvířet, vlivy chemických látek a další témata).
 - a) typografický plakát;
 - b) plakát s kresebnými artefakty;
 - c) plakát s obrazovou dominantou (fotografie, fotokoláž, malba, grafické techniky apod.).

Plakáty předložte ve formátu A3. Ve všech případech můžete buď použít ruční, klasickou techniku (tzn. jeden originál ruční práce) nebo využít plně počítačové technologie a tištěných realizací návrhů.

2. Předložte portfolio vlastních prací (domácí i školní) převážně z oboru grafického designu. Tři kresby (portrét, figura, zátiší). Mohou zde být i ukázky volné tvorby (malby, grafiky, počítačová grafika, trojrozměrné práce, instalace, projekty atd.) ve fotodokumentaci. Doporučujeme prezentovat i ukázky práce z typografie a ručně psaného písma.

Doporučená forma portfolio: 12–20 archů do velikosti formátu A1 (594x841) s adjustovanými ukázkami prací. Každý arch portfolio je vhodné označit popisem práce a jménem autora. (Pozn. na jednom archu papíru může být adjustováno i více prací).

Práce uložené na datových nosičích (CD/DVD, USB flash disk) ani webové prezentace nebudou posuzovány.

Obor Multimédia a design/ateliér Produktový design

1. Formou portfolio adjustované a jménem označené práce v rozsahu 20–25 stran - formát A3: (originály, tisky, reprodukce). Práce na CD/ DVD, USB flash disk apod. nebudou posuzovány.
 - a) studijní kresba, zátiší, figura, portrét, architektura - min. 5 stran (tužka, uhl, kombinovaná technika);
 - b) libovolné projekty z oblasti produktového designu - volný výběr z vlastní návrhářské práce - min. 8 stran (3D vizualizace, kresba, foto, kombinovaná technika);
 - c) libovolné projekty z oblasti grafického designu - volný výběr z vlastní návrhářské práce - min. 7 stran (originály, tisky, reprodukce).
2. Navrhněte obal na Vámi oblíbenou cukrovinku:
 - a) model/maketa;
 - b) 3D vizualizace, kresba ze dvou pohledů (originál, tisk);
 - c) návrh grafického designu - potisku obalu (originál, tisk).

Obor Multimédia a design/ateliér Prostorová tvorba

1. Předložte domácí práce v počtu min. 25 kusů (originály – formát A3–A0; technika libovolná - např. tuš, tužka, akvarel, pero atd.; adjustované, označené jménem):
 - a) Perspektivní kresba reálného prostoru v interiéru a exteriéru (nejsou přípustné kresby dle fotografie či jiné předlohy a rysované výkresy) – min. 5 kusů.
 - b) Studijní kresba figury, interiérového prvku nebo detailu – min. 5 kusů.
 - c) Volný výběr vlastní tvorby – min. 15 kusů, jako průkaz všestranné kreativity a technické zručnosti.
2. Navíc je možné přiložit vlastní zájmovou či profesní tvorbu ve formě portfolio (vizualizace, realizační fotodokumentaci, modely, výrobky, atd.).

Všechny práce budou řádně upraveny a označeny jménem. Celková úprava domácích prací je nedílnou součástí hodnocení. Práce bez řádné adjustace nebudou posuzovány.

Práce podle odst. 1 musí být prezentovány v originálu, tzn. ne v kopii ani na datových nosičích (CD/DVD, USB flash disk).

Obor Multimédia a design/ateliér Průmyslový design

1. Navrhněte interiérový taburet s duální funkcí. Návrh provedte kresebnou formou, formát A3.
2. Předložte studijní kresby varné konvice, zpracované libovolnou technikou v počtu min. 5 kusů.
3. Předložte studijní kresby (portrétní kresba, figurální kresba, kresba interiéru, kresba zátiší apod.), provedené uhlím nebo tužkou v počtu min. 20 kusů.
4. Předložte portfolio vlastních prací z oboru průmyslový design.

Práce podle odst. 1 až 3 musí být řádně adjustovány, označeny jménem a prezentovány v originálu, tzn. ne v kopii ani na datových nosičích (CD/DVD, USB flash disk apod.).

Obor Multimedia a design/ateliér Reklamní fotografie

Předložte:

1. 1-3 soubor/y fotografií na libovolné téma – celkem 8-12 fotografií.
2. Autoportrét – 1 fotografie.

Poznámka: Alespoň jeden soubor nebo úkol musí být zpracován klasickou analogovou technologií čb. negativ/pozitiv, ostatní fotografie mohou být zpracovány libovolnou technikou.

Hodnotí se nápad, originálnost, výtvarné řešení.

Jednotlivé fotografie musí být ve formátu 30x40 cm nebo formát odvozený vždy tak, aby kratší strana měla délku 30 cm. Fotografie musí být adjustovány. Adjustováním se rozumí ořezání, vyretušované fotografie, případně podlepené nebo zapaspartované. Případné pasparty však nesmí být většího vnějšího formátu než 50x60 cm. Jejich tloušťka je stanovena na max. 5 mm. Snímky nesmí být pod sklem (kliprámy apod.). Fotografie jiného než uvedeného formátu nebudou posuzovány!

3. V písemné formě uveďte minimálně 5 děl z oblasti literatury, hudby, výtvarného a audiovizuálního umění (film), které jsou pro vás inspiračními zdroji k vlastní tvorbě. Může se jednat o jednotlivá, či souhrnná díla jednoho autora.
4. Podle vlastního uvážení je možno předložit další práce na libovolné téma – volné soubory, vlastní autorské knihy, katalogy z vlastních výstav, nebo fotografie zpracovávající reklamní nebo jiný námět, případně i s návrhem grafické úpravy. Nebo další tvorbu v počtu celkem max. 15 kusů.

Všechny fotografie musí být podepsány autorem, označeny názvem, odpovídajícím zadání, případně pořadovým číslem v souboru.

Obor Animovaná tvorba

1. Vytvořte (ruční kresbou/malbou na papír, nikoliv digitálně) na jednotné téma „*Případ tajemného zmizení*“ tři úkoly:
 - a) ilustrace – plnobarevná figurální kompozice do formátu A3 na šířku (postavy zapojené do akce a jejich interakce, kompozice postav, typologie a charakterizace postav a jejich činnosti);
 - b) komiksový strip – vypointujte zadané téma pouze do tří obrázků nakreslených na jeden list papíru ve formátu A3 na šířku;
 - c) obrázkový seriál (komiks) – odvyprávějte příběh na zadané téma pomocí série obrázků tak, aby z jednotlivých obrázků byl čitelný vypointovaný děj, komiks nesmí obsahovat pomocný text (popis, dialogy...), kreslete na 1-4 listy papíru (jednostranně) do formátu A3 na výšku.

Realizace, která nesplní předepsané zadání, nebude komisí posuzována.

2. Předložte vlastní výtvarné práce vložené ve složce v počtu 10 kusů, každá z nich musí být přizpůsobena (např. papírovým podlepením a orámováním) do formátu A2 a označena plným jménem. Na jeden formát A2 je možné dát více menších kreseb, pokud se k sobě váží tematicky/technikou. Ve složce musí být 1-2 studijní kresby figury. Důležitý je osobitý výtvarný projev s posunem k výtvarné stylizaci, námětová nápaditost a kresebné postřehy. K uvedenému počtu 10 kusů výtvarných prací připojte pohybovky/skici (lidí a zvířat) např. ve formě deníku s čitelnou obrazovou výpovědí (svázané či v sešitu, rozměr max. A2). Sešitů může být ve složce max. 4 kusy.

Volitelně je možné předložit vlastní animovanou tvorbu v digitální podobě na nosiči Flash disk (formát MP4/MOV), stejně tak v digitální podobě (např. fotografie/scan) ty výtvarné práce, které svým formátem přesahují A2 nebo jde o 3D objekty. Nosič musí být označen plným jménem uchazeče.

Složka, ve které se budou práce odevzdávat, musí být – stejně jako každá jednotlivá práce – řádně označena plným jménem uchazeče.

Obor Audiovizuální tvorba/specializace Kamera

1. Fotoscénář - postup práce: jedná se o kolekci 10 kusů očíslovaných, autorem podepsaných fotografií, černobílých nebo barevných, komponovaných na šířku, o rozměrech 13x18 cm, jejichž obsah znázorňuje postup práce na libovolné téma. Každý snímek představuje jeden filmový záběr, kolekce musí vyvolávat dojem filmové řeči a je tedy vhodné velikostí záběrů střídat. Po sestavení těchto fotografií musí vzniknout smysluplný a srozumitelný děj. Jednotlivé snímky je možno opatřit stručným komentářem. Číslováním je fotografie opatřena v levém horním rohu na zadní straně, jméno autora v pravém dolním rohu na zadní straně. Komentář je umístěn v levém dolním rohu na zadní straně. Kolekce fotografií musí být přiložena rovněž na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 5).
2. Audiovizuální dílo libovolného žánru, na němž se uchazeč podílel jako kameraman. Maximální délka filmu je 10 minut. Musí být dodáno v datovém formátu HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Jiné formáty nebudou posuzovány. Soubor je řádně popsán a přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 5).
3. Výtvarnou kolekci reprezentující výtvarné vidění autora obsahující 10 černobílých nebo barevných, správně adjustovaných fotografií na volné téma o rozměrech min. 13x18 cm, podepsaných autorem v pravém dolním rohu na zadní straně fotografií/adjustáže. Rozhodujícím kritériem je umělecká úroveň a filmové vidění. Snímky nemusí mít jednotné téma a mohou být opatřeny stručným komentářem.

4. Filmový autoportrét s maximální délkou 3 minuty. Musí být dodáno v datovém formátu HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Jiné formáty nebudou posuzovány. Soubor je řádně popsán a přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 5).
5. Veškeré úkoly (1+2+3+4) je potřeba odevzdat v samostatných adresářích na jednom datovém disku DVD nebo flash disku. V názvu každého souboru bude uvedeno: JMÉNO AUTORA_NÁZEV PRÁCE (odděleno podtržítkem).
 - Audiovizuální autoportrét: datový formát HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV.
 - Fotoscénář a výtvarná kolekce: Formát JPEG, řádně očíslovaný (01,02,...,10,11...).
 - Životopis s fotografií: formát PDF (fotografie není samostatně přiložena, ale vložena v životopisu).

Obor Audiovizuální tvorba/specializace Režie a scenáristika

1. Audiovizuální dílo (dále jen film) libovolného žánru, na němž se uchazeč podílel jako režisér či scenárista. Musí být dodáno v datovém formátu HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Maximální délka filmu je 10 minut. Jiné formáty nebudou posuzovány. Soubor je řádně popsán a přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 6).
V případě, že se jedná o uchazeče, který preferuje zaměření scenáristika, předloží uchazeč filmovou povídku či literární scénář k hranému třicetiminutovému filmu.
2. Přehled 3 filmů, 3 literárních děl a 3 hudebních děl, které uchazeče ovlivnily. Součástí přehledu je krátké zdůvodnění tohoto výběru u každého díla. Přehled uchazeč odevzdá v jednom výtisku. Zároveň se přikládá na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 6).
3. Filmový autoportrét, který charakterizuje uchazeče, s maximální délkou 3 minuty. Musí být dodáno v datovém formátu HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Jiné formáty nebudou posuzovány. Soubor je řádně popsán a přiložen na datovém DVD (bod 6).
4. Fotoscénář na téma "*Rukavice*" – jedná se o kolekci 25 fotografií, jejichž prostřednictvím uchazeč odvypráví jednoduchý příběh na zadané téma. Jednotlivé fotografie zastupují záběry němému filmu. Fotoscénář musí být srozumitelný bez průvodního textu. Každá fotografie zachycuje typickou fázi předpokládaného záběru filmu. Fotografie jsou autorskou prací uchazeče - hodnotí se jejich estetická i technická kvalita. Fotografické práce musí být vyhotovené ve formátu 13x18 cm (volné fotografie – ne album) a musí být komponované na šířku. Na rubu musí být označeny pořadovým číslem, názvem fotoscénáře a jménem autora.
5. Tři náměty – první na hraný vztahový film, druhý na dokumentární film s celospolečenským problémem, třetí na reklamu pro neziskový sektor. Náměty uchazeč odevzdá v jednom výtisku. Zároveň se přikládá na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 6).
6. Veškeré úkoly (1+2+3+4+5) je potřeba odevzdat v samostatných adresářích na jednom datovém disku DVD nebo flash disku. V názvu každého souboru bude uvedeno: JMÉNO AUTORA_NÁZEV PRÁCE (odděleno podtržítkem).
 - Audiovizuální autoportrét + Audiovizuální dílo: datový formát HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV.
 - Textové soubory (esej, scénáře, explikace): formát PDF.
 - Fotoscénář: formát JPEG, řádně očíslovaný (01, 02,...10, 11...).
 - Životopis s fotografií: formát PDF (fotografie není samostatně přiložena, ale vložena v životopisu).

Obor Audiovizuální tvorba/specializace Stříhová skladba

1. Audiovizuální dílo dramatického či dokumentárního žánru, na jehož vzniku se uchazeč podílel jako autor nebo střiháč. Maximální délka díla či ukázky z něj je 15 minut. Mezi preferované žánry patří zejména hraný film a umělecký dokument. Videoklipy, reportáže či ryze experimentální filmy nebudou posuzovány. Audiovizuální dílo musí být dodáno v datovém formátu HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Soubor je řádně popsán a přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz bod 5).
2. Písemná autorská explikace odevzdaného audiovizuálního díla (viz bod 1) – uchazeč nejprve hodnotí dílo komplexně, a pak především po stránce stříhové skladby (jak se jeví v dramatické výstavbě, stavbě jednotlivých obrazů a sekvencí, žánru, výtvarném a kameramanském ztvárnění, zvukové dramaturgii, atd.). Explikace není opisem děje filmu! Povinná písemná práce musí být odevzdána ve dvou výtiscích, v rozsahu minimálně 3 normostran a musí být označena jménem uchazeče. Zároveň se přikládá na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 5).
3. Filmový autoportrét s maximální délkou 3 minuty. Musí být dodáno v datovém formátu HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Jiné formáty nebudou posuzovány. Soubor je řádně popsán a přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 5).
4. Fotoscénář na téma "*Konflikt dvou postav*" – vyžaduje se kolekce minimálně 12, maximálně 20 fotografií, jejichž obsah znázorňuje průběh konfliktu dvou postav. Fotoscénářem má uchazeč prokázat schopnost obrazem odvyprávět jednoduchý příběh. Jednotlivé fotografie zastupují záběry němému filmu. Každá fotografie zachycuje typickou fázi

předpokládaného záběru filmu. Fotoscénář musí být srozumitelný bez průvodního textu. Vyžaduje se, aby fotografie uchazeč fotografoval sám. Fotografie musí být komponované na šířku, aby zachovaly filmový poměr stran 4:3 či 16:9. Fotografie jsou odevzdány v digitální podobě ve formátu JPEG (viz bod 5).

5. Veškeré úkoly (1+2+3+4) je potřeba odevzdat v samostatných adresářích na jednom datovém disku DVD nebo flash disku. V názvu každého souboru bude uvedeno: JMÉNO AUTORA_NÁZEV PRÁCE (odděleno podtržítkem).
 - Audiovizuální dílo: datový formát HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV.
 - Audiovizuální autoportrét: datový formát HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV.
 - Textové soubory (explikace): formát PDF.
 - Fotoscénář: formát JPEG, řádně očíslovaný (01,02, ..., 10, 11...).
 - Životopis s fotografií: formát PDF (fotografie není samostatně přiložena, ale vložena v životopisu).

Obor Audiovizuální tvorba/specializace Vizualní efekty

1. Série 5 dvojic autorských digitálních fotografií (téma krajina, město) ve formátu 16:9. První z dvojice bude vždy fotografie originální označená jako „A“, druhá z dvojice označená jako „B“ bude stejná fotografie pouze se změněnou atmosférou, náladou, emotivním působením (barevná, jasová, gamma korekce, výměna oblohy atp...). Tato upravená fotografie by měla být nejen technicky dobře zpracovaná, ale musí i přes danou úpravu a případnou žánrovou stylizaci působit na diváka věrohodně. Fotografie musí být řádně popsány a v odpovídajícím adresáři přiloženy na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 5).
2. Výběr dvou filmových děl, jejichž realizace byla podmíněna použitím filmových triků. První z filmů by měl být podle názoru uchazeče příkladem působivého spojení kvalitní trikové práce s ostatními tvůrčími složkami díla, druhý z filmů pak jeho pravým opakem, tj. příkladem záporným. V obou případech uchazeč písemně zdůvodní svůj výběr a zdůrazní klady/zápory trikového zpracování. Text v minimálním rozsahu 1 normostrany ve formátu .pdf musí být přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 5).
3. Krátká videosekvence s využitím efektu „stoptrik“ (např. ve stylu G. Méliése nebo v současnosti ve stylu videí Zacha Kinga). Tato sekvence musí být dodána v datovém formátu HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Jiné formáty nebudou posuzovány. Soubor musí být řádně popsán a přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 5).
4. Ukázka vlastní tvorby uchazeče v oblasti vizuálních efektů – „osobní showreel“. Technologie libovolná (2D, 3D, MattePaint, klíčování, animace...) podle tvůrčího zaměření uchazeče. Tato ukázka musí obsahovat graficky (případně animačně) řešený úvodní titulek se jménem uchazeče a rokem realizace. Maximální délka 3 minuty. Ukázka musí být dodána v datovém formátu HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Jiné formáty nebudou posuzovány. Soubor musí být řádně popsán a přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 5).
5. Veškeré úkoly (1+2+3+4) je potřeba odevzdat v samostatných adresářích na jednom datovém disku DVD nebo flash disku. V názvu každého souboru bude uvedeno: JMÉNO AUTORA_NÁZEV PRÁCE (odděleno podtržítkem).
 - Fotografie: formát .jpg (1920 x 1080px, sRGB)
 - Textový soubor („kladný a záporný příklad trikového filmu“): formát .PDF
 - Videosoubory („stoptrik“ + „showreel“): datový formát HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Jiné formáty nebudou posuzovány.
 - Životopis s fotografií: formát .PDF (fotografie není samostatně přiložena, ale vložena v životopisu).

Obor Audiovizuální tvorba/specializace Zvuková skladba

1. Pomocí složek zvukové dramaturgie vytvořte zvukovou kompozici - příběh libovolného žánru. Doporučujeme především využívat prostředků ruchové složky a nechápat tento úkol jen jako rozhlasovou hru. Minimální délka 6 minut. Formát **Audio CD** (spustitelné ve stolním CD přehrávači). Jiné formáty nebudou posuzovány.
2. Dramaturgická explikace k předloženému auditivnímu dílu. Povinná písemná práce musí být odevzdána ve dvou výtiscích a musí být označena jménem uchazeče. Zároveň se přikládá na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 4).
3. Filmový autoportrét s maximální délkou 3 minuty. Musí být dodáno v datovém formátu HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV. Jiné formáty nebudou akceptovány. Soubor je řádně popsán a přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 4).
4. Veškeré úkoly (1+2+3) je uchazeč povinen odevzdat v samostatných adresářích na jednom datovém disku DVD nebo flash disku. V názvu každého souboru bude uvedeno: JMÉNO AUTORA_NÁZEV PRÁCE (odděleno podtržítkem).
 - Úkol č. 1: formát MP3/WAV.
 - Audiovizuální autoportrét: datový formát HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV.
 - Textové soubory (explikace): formát PDF.
 - Životopis s fotografií: formát PDF (fotografie není samostatně přiložena, ale vložena v životopisu).

Obor Produkce

1. Motivační dopis se zdůvodněním, proč se uchazeč zajímá o studium oboru produkce. V práci zmíní své osobní cíle v oblasti audiovizuální tvorby. Součástí motivačního dopisu může být zpracování osobní zkušenosti v oboru produkce audiovizuálního díla nebo oborech příbuzných. Forma, rozsah i charakter nosiče motivačního dopisu je přenechán volbě uchazeče. Práce musí být odevzdána ve dvou výtiscích a musí být označena jménem uchazeče. Zároveň se přikládá na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 4).
2. Filmový autoportrét s maximální délkou 3 minuty (datový formát HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV). Jiné formáty nebudou akceptovány. Soubor je řádně popsán a přiložen na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 4).
3. Rozbor filmu: *Jan Palach (režie: Robert Sedláček)* z hlediska produkce – maximálně 3 normostrany. Povinná písemná práce musí být odevzdána ve dvou výtiscích a musí být označena jménem uchazeče. Zároveň se přikládá na datovém DVD nebo flash disku (viz. bod 4).
4. Veškeré úkoly (1+2+3) je potřeba odevzdat v samostatných adresářích na jednom datovém disku DVD nebo flash disku. V názvu každého souboru bude uvedeno: JMÉNO AUTORA_NÁZEV PRÁCE (odděleno podtržítkem).
 - Audiovizuální autoportrét: datový formát HD/SD – možnost volby kontejneru MPEG2, AVI, MP4, MOV.
 - Textové soubory (motivační dopis, rozbor audiovizuálního díla): formát PDF.
 - Životopis s fotografií: formát PDF (fotografie není samostatně přiložena, ale vložena v životopisu).

L. S.

doc. Mgr. Irena Armutidisová, v. r.
děkan Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně

Akademický senát Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně podle § 27 odst. 1 písm. e) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), schválil dne 26. 6. 2018 tyto podmínky pro přijetí ke studiu ve studijním programu uskutečňovaném na FMK.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D., v. r.
předseda Akademického senátu FMK